



**“Vengo del ronco tambor de la luna
En la memoria del puro animal
Soy una astilla de tierra que vuelve
Hacia su antigua raíz mineral.”**

JAIME DAVAL100S AÑOS

**En conmemoración de los 100 años del nacimiento de Jaime Dávalos,
poeta salteño, argentino y zarateño por adopción,
y con la coordinación de Florencia Dávalos, hija del poeta,
proponemos llevar adelante diversas actividades artísticas y culturales
con el objetivo de visibilizar su obra,
patrimonio cultural de nuestro país.**

Jaime Dávalos nace en la localidad de San Lorenzo (Salta) el 29 de enero de 1921 en el seno de un hogar culto donde el folklore, la literatura y la poesía, tienen un lugar privilegiado. Es hijo y heredero de la magia poética del gran escritor salteño Juan Carlos Dávalos, quien mejor pintara el alma y la naturaleza de Salta para hacerla trascender por todo el mundo. Ya de joven, Jaime recorrió el territorio de la Argentina dialogando con casi todos los oficios y todas las artes. Fue ceramista, dibujante, alfarero, titiritero y, esencialmente, poeta.

Aprendió a tocar de oído la caja, la guitarra y el charango y a los 26 años empieza a publicar libros de cuentos, poesías y cancioneros.

En 1959, su recopilación “Coplas y canciones” recibe la Faja de Honor de la SADE.

Fue un exquisito poeta y un gran decidor de sus versos, creador de una corriente expresiva novedosa, llena de metáforas ligadas a la tierra y sus misterios.

Formó una dupla virtuosa e infatigable con Eduardo Falú de la que surgieron temas fundacionales y eternos como Las golondrinas, Tonada del viejo amor, Zamba de la candelaria o la Zamba de un triste.

En los años 60 incursiona en la televisión conduciendo programas inolvidables como “El patio de Jaime Dávalos” y “Desde el corazón de la tierra”, ganando con este último el premio MARTIN FIERRO.

Sus últimos años discurren entre la ciudad de Zárate, en la provincia de Buenos Aires y su Salta natal, donde proyectaba construir una escuela para artesanos y artistas en la localidad de El Encón.

El 3 de diciembre de 1981 falleció en la Ciudad de Buenos Aires, dejando para siempre la huella indeleble de su poesía y su genio en todo el folklore nacional.



LIBROS PUBLICADOS

1947 · Rastro seco (poemas, Salta)

1957 · El Nombrador (poemas y canciones, Buenos Aires, dos ediciones)

1959 · Toro viene el río (relatos, Buenos Aires) y Coplas y canciones (Buenos Aires)

1960 · Solalto

1962 · Canciones de Jaime Dávalos

1967 · La estrella, El Poncho (Homenaje a la Fiesta del Poncho)

1974 · Cantos rodados

1980 · Cancionero

1987 · Coplas al vino y Poesías Inéditas de Jaime Dávalos

2010 · El Nombrador (recopilación de los libros: Rastro Seco

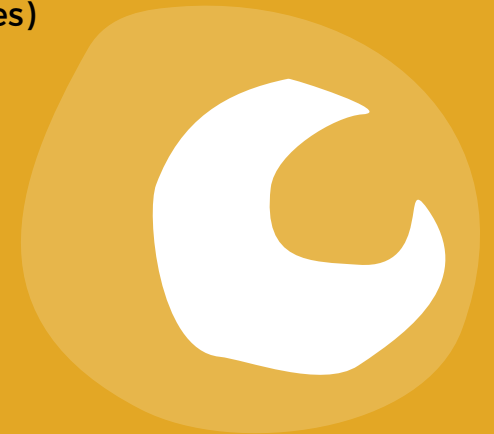
El Nombrador

Cantos rodados

Solalto

Yo soy quien pinta las uvas (cancionero) y Poesías inéditas - Editorial Medrano

2011 · reedición El Nombrador - Editorial Fabro



CANCIONES REGISTRADAS

Con los guitarristas Eduardo Falú y Ernesto Cabeza compuso incontables canciones -hoy clásicas- que forman parte del repertorio de la música popular de raíz folklórica. De las obras más notables compuestas con Eduardo Falú podemos mencionar: Tonada del viejo amor, Zamba de la candelaria, Vidala del nombrador, La nostálgica, Las golondrinas, Cueca del arenal, Juanito Laguna se salva de la inundación, Resolana, Río de tigres, La Huarmillita, Sirviñaco, Milonga del alucinado, entre muchas otras. Junto a Ernesto Cabeza, La Nochera, Chacarera trasnochada, Zamba enamorada, entre otras.

Jaime Dávalos, nombra, y al nombrar crea con su palabra un universo.

Su voz poética, viene de muy lejos.

**Desde ese ser anónimo, sombra que anda caminando,
pinta al hombre con sus luces y oscuridades.**

Nos habla de nosotros mismos.

**A través de su poesía, eleva a los trabajadores
a la categoría de héroes cotidianos.**

**Se acerca, pero no para observarlos como piezas de museo
sino para comunicarse y para aprender de ellos,
pero fundamentalmente para entender quién es él;
tomando el lugar del médium, desentrañando a través de su poesía
todo lo que misteriosamente el silencio del pueblo,
lleno de sabiduría, le va dictando.**



PRECEDENTES

En 2010, Florencia Dávalos, crea el proyecto Memoria de la semilla con el objetivo de difundir la obra poético musical y revitalizar la figura del poeta Jaime Dávalos, acercándolo a nuevos públicos provenientes de distintas generaciones y ámbitos socioculturales diversos.

Entre 2010 y 2012, el proyecto es declarado de Interés Cultural por el Senado de la Nación, Secretaría de Cultura de Salta, Municipalidad de Zárate. Recibe el apoyo de diversas instituciones: Academia del Folklore de la República Argentina, Biblioteca Nacional, SADAIC, Consejo Deliberante de la Ciudad de Zárate y la Cooperativa Eléctrica de Zárate.

Como parte del proyecto, en 2012, edita el álbum "Memoria de la semilla" en el que participaron grandes artistas tales como Jaime Torres, Juan Falú, Liliana Herrero, Carlos Aguirre, Juan Quintero, Ramiro González, Laura Peralta, entre otros. Realiza conciertos de presentación a lo largo del país y en el exterior. (Café Vinilo (CABA), CCK, Teatro Coliseo de Zárate, Casa de la Cultura - Sala Juan Carlos Dávalos (Salta), Auditorio Mauricio López de la

Universidad Nacional de San Luis, Espacio Cultural Julio Le Parc (Mendoza), Centro Cultural Macedonio Graz (Jujuy), Cocina de CULTuras (Córdoba), Centro Cultural Leonardo Favio (Rio Cuarto), Encuentro de Cantautores (Alta Gracia), Bodega Teatro Auditorium (Mar del Plata), Feria Internacional del Libro 2013 (Buenos Aires), Encuentro Federal de la Palabra (Tecnópolis), Encuentro de poetas con la gente (Cosquín), Auditorio Radio Nacional Folklórica, Hasta Trilce (CABA), Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Tantanakuy (Humahuaca), Festival de Tango de Zárate, Festival de Folklore de Zárate, 15° Festival Bandola, Sevilla, Colombia, entre otros.

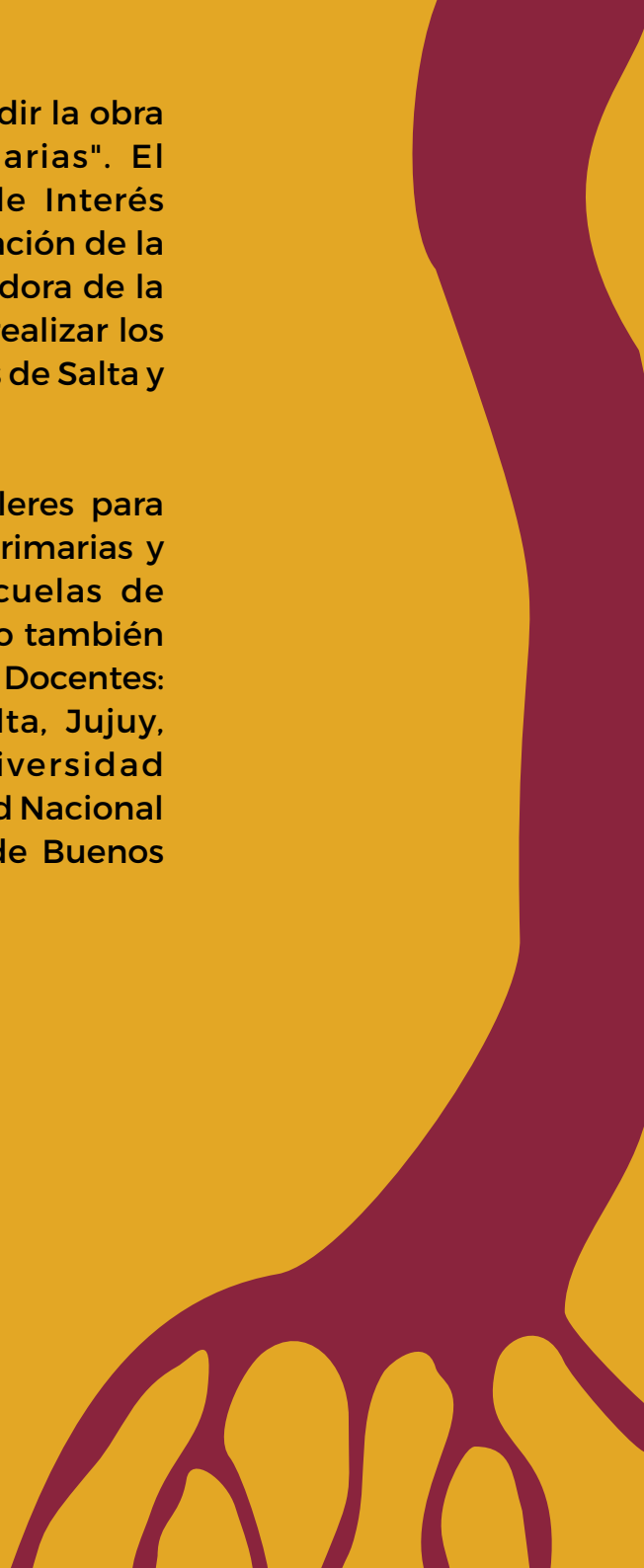
En 2013, Florencia Dávalos es galardonada con dos Premios Gardel en las categorías: Mejor Álbum Nuevo Artista Femenina de Folklore y Mejor Álbum Artista Femenina de Folklore y recibe una distinción del Concejo Deliberante de la Ciudad de Zárate como Ciudadana Destacada por su aporte a la cultura.

En el año 2015, amplía el proyecto "Memoria de la semilla a través de "Talleres y conciertos didácticos" con el objetivo de difundir la obra



didácticos" con el objetivo de difundir la obra en escuelas primarias y secundarias". El proyecto recibe la Declaración de Interés Educativo por el Ministerio de Educación de la Nación y en 2018, Florencia es Ganadora de la BECA FORMADORES del FNA para realizar los Talleres en escuelas de las provincias de Salta y Jujuy.

Ha recorrido el país realizando talleres para niños y adolescentes en escuelas primarias y secundarias, conservatorios y escuelas de música, espacios culturales así como también ha dado Charlas y Conciertos para Docentes: (Córdoba, San Luis, Mendoza, Salta, Jujuy, Rosario, Zárate, Otamendi, Universidad Nacional de Hurlingham, Universidad Nacional Gral. Sarmiento (San Miguel-pcia. de Buenos Aires)



PROPUESTAS ARTÍSTICAS

CONCIERTO CELEBRACIÓN JAIME DÁVALOS 100 AÑOS

Florencia Dávalos interpreta junto a un grupo de mujeres músicas y artistas excepcionales, una selección de canciones clásicas del folklore junto a obras inéditas desde una mirada contemporánea. El Concierto puede sumar artistas invitados de cada localidad.

DOCUMENTAL

Entrevistas en lugares emblemáticos donde dejó huella Jaime, con testimonios de artistas y gente que lo ha conocido. Transmitir la semblanza de Jaime, desde su origen, su padre, su Salta natal y su recorrido por el país en canciones y poesías.

ESPECIAL EN RADIO NACIONAL

Especial de radio compartiendo material sobre Jaime Dávalos con invitados e invitadas que canten y reciten sus textos. Poesías editadas e inéditas, audios de Jaime, anécdotas por quienes compartieron su camino.

RELANZAMIENTO DEL ÁLBUM “MEMORIA DE LA SEMILLA” DE FLORENCIA DÁVALOS

Grabación de nuevos temas para ampliar repertorio con artistas invitados y material audiovisual de las grabaciones.

ARCHIVO E INSTITUCIONES

Continuar con el trabajo de búsqueda de material literario y de archivo sonoro de Jaime Dávalos para lograr que las Bibliotecas más emblemáticas del país dispongan de material.

Elaborar, junto con INAMU (Instituto Nacional de la Música), un cancionero popular con partituras de Jaime.

Continuar y profundizar la realización de talleres de formación para espacios educativos “Memoria de la Semilla”



**CONCIERTO HOMENAJE
100 AÑOS DE JAIME DÁVALOS**

EL CONCIERTO “JAIME DÁVALOS 100 AÑOS” propone visibilizar la obra del poeta y compositor salteño, patrimonio cultural de nuestro país.

Florencia Dávalos interpreta junto a un grupo de mujeres músicas y artistas excepcionales, una selección de canciones clásicas del folklore junto a obras inéditas desde una mirada contemporánea.

Un delicado y particular tratamiento en los arreglos realizados especialmente por Julieta Lizzoli, pianista y directora musical, e interpretados magistralmente por Eliana Liuni en vientos, Mariana Mariñelarena en percusión y dos invitadas de lujo: Chiqui Ledesma y Milena Salamanca, invitan a adentrarnos en la hondura del universo creativo del poeta.

Esta celebración involucra a un equipo de mujeres artistas, que desde distintos roles: música, producción, vestuario, maquillaje, fotografía y arte gráfico, aportan a esta celebración un aire renovado desde un presente en continua transformación donde el rol de las mujeres en el arte crece y se despliega hacia un horizonte sin límites.



CONCIERTO HOMENAJE 100 AÑOS DE JAIME DÁVALOS

Piano, Arreglos y Dirección musical: Julieta Lizzoli

Voz y Dirección Artística: Florencia Dávalos

Vientos: Eliana Liuni

Percusión: Mariana Mariñelarena

Cantoras invitadas: Chiqui Ledesma y Milena Salamanca

Diseño de Vestuario: Florencia Vitón

Realización de vestuario: Rosa Zambrano

Maquillaje: Bárbara González para Estudio Olivera

Peinado: Karina Otero para Estudio Olivera

Fotografía: Celeste Carboni

Arte Gráfico: Noe Gaillardou

Producción y Gestión Cultural: Gilda Sosa

Auspician: Pista Urbana - Estudio Olivera



ENLACES



FLORENCIA DÁVALOS



MEMORIA DE LA SEMILLA



PRENSA · Clarín



PRENSA · Página 12



PRENSA · Folklore Club



DISCO “Escuchando a Jaime Dávalos”



DISCO “El nombrador”



**Fragmento de la película
“Argentinísima 2”**

Año 1973, dirigida por Fernando Ayala y Héctor Olivera.
Julio Marbiz charla con Eduardo Falú y Jaime Dávalos.
La secuencia tiene lugar en "El Encon", provincia de Salta.



PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

Gilda Sosa



+54 (011) 51513345



giladaveronicasosa@gmail.com



COORDINACIÓN GENERAL

Florencia Dávalos



+54 (011) 1154008437



flordavalos@gmail.com



@jaimedavalos100a



PISTA URBANA
bar - comidas - teatro y música

ESTUDIO OLIVERA
hair & makeup